

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**"Подготовка концертных номеров"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области хореографического искусства  
"Хореографическое искусство"  
7-летний срок обучения  
(2-7 классы)

Составитель:

Чурикова Н.И. - преподаватель хореографического отделения МКУДО  
"Чесменская ДШИ", высшая квалификационная категория

Рецензент:

Ловчикова Т.М. - преподаватель хореографического отделения МУДО  
"Варненская ДШИ", высшая квалификационная категория

## Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение

Список литературы

## Пояснительная записка

Настоящая программа «Подготовка концертных номеров» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г. № 191 -01 -39/06–ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Предмет «Подготовка концертных номеров» относится к числу вспомогательных дисциплин, преподаваемых в школе искусств. Данный предмет способствует воспитанию пластической культуры учащегося. В ходе изучения предмета учащиеся детской школы искусств развивают и тренируют психофизический аппарат, решая поставленные творческие задачи на сцене.

Данная программа раскрывает содержание предмета «Подготовка концертных номеров», который основан на закреплении разученных на основных групповых предметах цикла элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении шести лет обучения.

### **Особенности программы:**

- закрепление навыков исполнения сценических комбинаций на сцене, приобретенных на других предметах
- формирование актерского мастерства и эмоциональной отзывчивости на музыку
- исполнение на сцене танцевальных номеров в соответствии с

поставленными задачами

### **Цели:**

Создание необходимых условий для развития хореографических способностей и личностного развития учащихся, направленного на раннюю профессиональную ориентацию.

### **Задачи:**

- воспитание культуры и правил поведения на сцене;
- развивать музыкальность и актерскую выразительность;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти и выносливости;
- психологическое раскрепощение учащихся.

При реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них 108 часов составляют аудиторные занятия.

Изложенный в программе курс рассчитан на шесть лет обучения (со II по VII классы).

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 0,5 часа. Кроме этого, существуют формы учебной работы, которые дают возможность проявить творческую активность учащихся:

- выступления на отчетных концертах хореографического отделения;
- отчетный концерт Детской школы искусств;
- выступления на общешкольных праздниках и мероприятиях;
- выступления на площадках района и города;
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня: районных, межрайонных, областных, Всероссийских и Международных.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы

контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по годам обучения. В разделе **Требования к уровню подготовки обучающихся** указаны требования к результатам освоения предмета обучающимся. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- хореографический класс для групповых занятий, оборудованный балетными станками, зеркалами, а также костюмерной комнатой, оснащенный пианино, музыкальным центром.

### **I. Учебно-тематический план II класс (первый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				

1.	«Полонез»	урок	5	5
2.	«Колечко»	урок	5	5
3.	«Лелли-поп»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

### III класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				
1.	«Морячки»	урок	5	5
2.	«Попурри белорусских танцев»	урок	5	5
3.	«Веселая семейка»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

### IV класс (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				
1.	«Смешка – полька»	урок	5	5
2.	«Гарантелла»	урок	5	5
3.	«Летка - Енька»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

### V класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				

1.	«Класс – концерт по народному танцу»	урок	5	5
2.	«Тюря»	урок	5	5
3.	«Медленный вальс»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

### VI класс (пятый год обучения)

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				
1.	«Кадриль - фонарики»	урок	5	5
2.	Классический танец «Райский сад»	урок	5	5
3.	Русский народный танец «Я на печке молотила».	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

### VII класс (шестой год обучения)

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>Раздел I. Теоретическая часть</b>				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
<b>Раздел II. Практическая часть</b>				
1.	Казачья полька «Ойра»;	урок	5	5
2.	Казачий пляс «Варенька»;	урок	5	5
3.	Уральский народный танец «Праздничная проходочка»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18



## Содержание курса

### II класс (первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической

площадке;

- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

**уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- правильного исполнения базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве согласно заданному рисунку танца.

- работы в паре;

- первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### **Раздел I. Теоретическая часть** Тема 1. Вводная беседа о

композиции и постановке танцев

Вводная беседа. Понятие «Танец». Истоки появления хореографии. Обряды, ритуалы, игрища, хороводы. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

## **Раздел II. Практическая часть**

Тема 1. «Полонез» – историко-бытовой танец

- манера исполнения в паре;
- основные движения (ход, повороты, реверансы);
- основные фигуры танца.

Тема 2. Русский стилизованный танец «Колечко»

- манера исполнения в паре (положение рук – свеча, до-за-до);
- основные движения (хлопушки, притопы);
- основные фигуры танца.

Тема 3. Детский эстрадный танец «Лелли – поп»

- манера исполнения в паре;
- основные движения (эстрадный ход);
- основные фигуры танца (в паре, по четыре, в общем кругу, лодочка)

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

## **III класс (второй год обучения)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- основные рисунки танца;
- основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

### **уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- правильного комбинирования базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве согласно заданному рисунку танца;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

## **Раздел I. Теоретическая часть**

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Что влияло на формирование того или иного танцевального произведения. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

## **Раздел II. Практическая**

**часть** Тема 1. Детский эстрадный танец «Морячки»

- манера исполнения в массовом мужском танце;
- трюковые упражнения (колесо, лягушка, бочонок, собака);
- хлопучки (простые, двойные, скользящие, с притопами).

Тема 2. «Попурри белорусских танцев»

- манера исполнения в паре (положение рук – крест на крест);
- основные движения (полька, повороты в паре, хлопки в паре, в общем кругу);
- основные фигуры танца (простые и сложные перестроения).

Тема 3. Детский эстрадный танец «Веселая семейка»

- манера исполнения веселого эстрадного танца;
- основные движения (стилизованные трюки и выкрутасы, соло);
- основные фигуры танца (простые перестроения чередуются с сольным исполнением).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

#### **IV класс (третий год обучения)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

**уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

## **Раздел I. Теоретическая часть**

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

История возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца. Общие понятия о композиции и постановке танца в классическом балете.

## **Раздел II. Практическая часть**

Тема 1. Белорусский народный танец «Смешка – полька»

- манера исполнения в белорусском парном танце;
- основные движения (полька в паре, полька в повороте, присюды);
- основные фигуры (круг, круговые перестроения, по линиям).

Тема 2. Итальянский народный танец «Тарантелла»

- манера исполнения в женском итальянском танце (в руке тамбурина);
- основные движения (подскоки, комбинации с *Battements tendus*, с поворотами и *Pas echarpe*, удары тамбурином над головой );
- основные фигуры танца (простые и сложные перестроения: круг, диагональ, полукруг, квадрат).

Тема 3. Эстрадный детский танец «Летка – Енька»

- манера исполнения веселого эстрадного танца;
- основные движения (твист, чарльстон);
- основные фигуры танца (простые перестроения чередуются с сольным исполнением).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

## **V класс (четвертый год обучения)**

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

**уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

**владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

**Раздел I. Теоретическая часть**

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца народно-сценического танца в наше время.

**Раздел II. Практическая часть**

Тема 1. «Класс – концерт по народному танцу»

- манера исполнения всех видов народного танца по программе;
- основные движения всех видов танцев по программе;
- основные фигуры всех видов танцев по программе.

Тема 2. Русский стилизованный танец «Тюря»

- манера исполнения веселого, стилизованного русского танца;

- основные движения (стилизованные движения в русском характере);
- основные фигуры (круг, круговые перестроения, по линиям).

### Тема 3. Историко-бытовой танец «Марш суворовцев»

- манера исполнения академического марша (положение рук в паре, строгая манера исполнения);
- основные движения (марш, мазурка, вальс, легкий бег, комбинации Pas balance в парах);
- основные фигуры (круг, диагонали, перестроения по линиям).

### Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

## **VI класс (пятый год обучения)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции.

#### **уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.

#### **владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

## **Раздел I. Теоретическая часть**

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца народно-сценического танца в наше время.

## **Раздел II. Практическая часть**

Тема 1. Русская кадрильная пляска «Фонарики»

- манера исполнения стилизованной кадрили в русском характере;
- основные движения (русский стилизованный танец);
- основные фигуры (перестроение в паре в характере кадрили).

Тема 2. Классический танец «Райский сад»

- манера исполнения (строгость, точность исполнения классических элементов);
- основные движения (по программе классического танца, работа с веерами, броски веера);
- основные фигуры (диагональ, круг в круге, линии, шахматный порядок).

Тема 3. Русский народный танец «Я на печке молотила»

- манера исполнения областных особенностей танца орловской области;
- основные движения (дробные выстукивания, присядки и хлопучки, парные хлопучки, особенности движения рук в женском и мужском танце);
- основные фигуры (круг, крест, перестроения по линиям).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.



## **VII класс (шестой год обучения)**

По окончании шестого года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции.

### **уметь:**

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

### **владеть навыками:**

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

## **Раздел I. Теоретическая часть**

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

Правила построения композиции танца: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Первые шаги постановщика.

## **Раздел II. Практическая**

**часть** Тема 1. Казачья полька «Ойра»;

- манера исполнения казачьего танца;
- основные движения (бег с высоким подниманием колен, дробные выстукивания, движения в паре, трюковые элементы);
- основные фигуры (круг, полукруг, линия, квадрат).

Тема 2. Казачий пляс «Варенька»;

- манера исполнения задорного казачьего танца;
- основные движения (дробные комбинации, трюковые комбинации, хлопушки, вращения);
- основные фигуры (круг, полукруг, линии, диагональ).

Тема 3. Русский танец «Праздничная проходочка»

- манера исполнения русского народного танца - перепляса;
- основные движения (сольное исполнение трюковых, вращательных элементов, дробные комбинации);
- основные фигуры (сложные перестроения: круг, полукруг, диагонали, квадрат, соло).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знание принципов построения рисунков танца;
- знание культуры и правил поведения на сценической площадке в массовом танце;
- знание танцевальных стилей, программных танцев.
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умение импровизировать на заданные темы.
- умение музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать их стиль;
- умение выполнять творческую задачу на сцене четко, ярко и темпераментно;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестроений рисунков на сцене в массовом танце;
- навыки актерского мастерства;
- умение свободно, раскрепощенно чувствовать себя на сцене.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

класс	1 полугодие	2 полугодие
2	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
4	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
6	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
7	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Итоговая аттестация: контрольный урок

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика на контрольных уроках;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков.

## **V. Методическое обеспечение**

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (4-6 год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.-М.: ГИТИС, 1982
2. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки.-М: Физкультура и спорт, 1968.
3. Книбель М.О. Поэзия педагогики.- М.: ВТО,1976.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения.-М.: Искусство,1970.
5. Кудашева Т.Н.Руки актера.-М.: Просвещение,1070.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера.-М.: Искусство,1976.
7. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение,1972.